|  |
| --- |
| **Συμπτυγμένη εφαρμογή και μεταποίηση αρχικού σεναρίου του ΠΡΩΤΕΑ****«Αρχή αναρχίας εστί»****Δημιουργός: Μαγδαληνή Πρεβεζάνου** |
| **Διδακτική Ενότητα** | **Β΄ Λυκείου*** Σοφοκλέους *Αντιγόνη* - Γενικής ΠαιδείαςΣτίχοι 635-780 (από το πρωτότυπο)
 |
| **Αρχικό σενάριο**(±7 ώρες**)** | Στο αρχικό σενάριο οι μαθητές/τριες καλούνται να αναλάβουν συγκεκριμένους ρόλους σε ομάδες (μίμηση ρόλων) και να φέρουν εις πέρας εργασίες που τους ανατίθενται με βάση φύλλα εργασίας. Στο πλαίσιο αυτό, οι μαθητές/τριες:* εξοικειώνονται σε ιδεολογικό επίπεδο με τις έννοιες της αναρχίας και της πειθαρχίας και με τις παιδαγωγικές αντιλήψεις της εποχής, τις οποίες συνδέουν με τις συγκεκριμένες κοινωνικοπολιτικές συνθήκες.
* αναγνωρίζουν το κειμενικό είδος του γνωμικού.
* σκιαγραφούν το γλωσσικό προφίλ του Κρέοντα και κατανοούν την αιτιώδη σχέση λέξεως και ήθους.
* παράγουν κείμενα σε μορφή αποδεικτικού δοκιμίου (η Αντιγόνη ως διαχρονικό σύμβολο επαναστατικότητας), αλλά και κείμενα επιχειρηματολογίας (υπέρ και κατά της αναρχίας).
* σε παιχνίδι ρόλων υποδύονται διαφορετικούς ρόλους (πατέρα-πατριάρχη / γιου που διεκδικεί τη χειραφέτησή του, άντρα-εξουσιαστή / φεμινίστριας) και παράγουν διαφορετικά είδη λόγων.
* αναδομούν συντακτικά το κείμενοβάζοντας σε μια λογική σειρά τους όρους της κάθε πρότασης (Υ-Ρ-Α/Κ) και αναζητούν τον ειδικό συντακτικό ρόλο των επιθέτων και των απαρεμφάτων.
* έρχονται σε επαφή με μεταφορές του αρχαιοελληνικού κειμένου στο θέατρο και τον κινηματογράφο.
* συνειδητοποιούν τη διαχρονικότητα του θέματος του χάσματος των γενεών (διασκευή της σκηνής Κρέοντα – Αίμονα σε συγχρονικό πλαίσιο).
 |
| **Πρόταση** | Αφόρμηση για την παρούσα πρόταση αποτελεί μία από τις εργασίες που προτείνει η συγγραφέας του σεναρίου. Σύμφωνα με αυτήν, οι μαθητές/τριες καλούνται να σκιαγραφήσουν το **γλωσσικό προφίλ** του Κρέοντα, να επιχειρηματολογήσουν πάνω στη σχέση ***λέξεως*** και ***ήθους*** (γλώσσας και χαρακτήρα, ψυχολογίας κλπ.) και να εξοικειωθούν με τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της γλώσσας της εξουσίας. Η παρούσα διδακτική ενότητα προσφέρεται, όμως, και για μελέτη του κειμενικού είδους του **αποφθέγματος**. Μπορούμε να εστιάσουμε στα γνωμικά που συναντάμε στους συγκεκριμένους στίχους αλλά και σε άλλα έργα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας, όπως στον *Επιτάφιο* του Θουκυδίδη, που ανήκει επίσης στα γνωστικά αντικείμενα της Β΄Λυκείου. Ενδεικτικά προτείνονται: Σοφοκλέους *Αντιγόνη**ψυχρὸν παραγκάλισμα τοῦτο γίγνεται, γυνὴ κακὴ ξύνευνος ἐν δόμοις* (650-651)*Ἐν τοῖς γὰρ οἰκείοισιν ὅστις ἔστ᾽ ἀνὴρ χρηστός, φανεῖται κἀν πόλει δίκαιος ὤν* (661-662)*Ἀναρχίας δὲ μεῖζον οὐκ ἔστιν κακόν* (672)Θουκυδίδη *Επιτάφιος**Φιλοκαλοῦμέν τε γὰρ μετ' εὐτελείας καὶ φιλοσοφοῦμεν ἄνευ μαλακίας* (40)*ἀνδρῶν γὰρ ἐπιφανῶν πᾶσα γῆ τάφος* (43) |
| **Σκεπτικό-Στόχοι** | **Γνώσεις για τον κόσμο*** αναγνώριση των αρνητικών χαρακτηριστικών της **αναρχίας**
* επαφή με το θέμα της **σύγκρουσης** των δύο γενεών
* προβληματισμός σχετικά με τον **αυταρχισμό** της εξουσίας
* καλλιέργεια **κριτικής στάσης** απέναντι σε διαφορετικές μορφές εξουσίας

**Γνώσεις για τη γλώσσα**↘ συνειδητοποίηση της γλωσσικής ποικιλότητας↘ σύνδεση των **γλωσσικών επιλογών** ενός ομιλητή (*λέξις*) με την οπτική γωνία που υιοθετεί απέναντι στα γεγονότα, τον χαρακτήρα και τον σκοπό του (*ήθος*). Στο πλαίσιο αυτό, προτείνεται η αξιοποίηση της **Εισαγωγής** του σχολικού βιβλίου, όπου γίνεται λόγος για τα ***κατά ποιόν*** μέρη της τραγωδίας (σελ. 14).↘ αναγνώριση των γλωσσικών χαρακτηριστικών του **λόγου της εξουσίας**.↘ εξοικείωση με τη γλωσσική δομή των **φράσεων**-**γνωμικών** και με τη λειτουργία τους στον λόγο.↘ εξοικείωση με τους μηχανισμούς της παραγωγής και της σύνθεσης μέσα από τον εντοπισμό λέξεων και όρων της αρχαίας ελληνικής που σημαίνουν «αρχή, εξουσία, υποταγή, πειθαρχία, αναρχία» και τον σχηματισμό **οικογενειών λέξεων** παράγωγων/σύνθετων στα νέα ελληνικά (αναζήτηση στα Λεξικά της Πύλης για τη Νεοελληνική Γλώσσα).**Γραμματισμοί**Επιδιώκεται η λειτουργική κατάκτηση των γλωσσικών γνωρισμάτων του **εξουσιαστικού λόγου** και του κειμενικού είδους του **αποφθέγματος**.* **Γλωσσικά γνωρίσματα του εξουσιαστικού λόγου:**

↘ Λεκτικός πληθωρισμός (πλεονασμoί, κατάχρηση συνωνύμων)↘ Διατύπωση βεβαιωτική, δεοντολογική, θαυμαστική↘ Χρήση λέξεων και εννοιών με αξιακό φορτίο↘ Έντονη συναισθηματική φόρτιση↘ Μεγαλοστομία, πομπώδες ύφος↘ Κυριαρχία ονοματικού λόγου↘ Δογματισμός, αυταπόδεικτες αλήθειες↘ Σκόπιμη αοριστία και ασάφεια↘ Τρόποι πειθούς: επίκληση στο συναίσθημα /στο ήθος του πομπού /στην αυθεντία, επίθεση στο ήθος του αντίπαλου.* **Διαθεματική σύνδεση** με το μάθημα της **Νεοελληνικής Γλώσσας** της **Γ΄ Λυκείου** και την ενότητα «Η πειθώ στον πολιτικό λόγο» (σελ. 64-79), όπου γίνεται λόγος για τα χαρακτηριστικά της «γλώσσας της εξουσίας».

**Εναλλακτικά:** * **Διαθεματική σύνδεση** με το μάθημα της **Νεοελληνικής Γλώσσας** της **Α΄ Λυκείου** και τις ενότητες «Τα όρια της γλώσσας» (υποενότητα «Η παντοδυναμία της») και «Κοινωνικές γλωσσικές ποικιλίες» (υποενότητες «Γλώσσα και ηλικία», «Γλώσσα και φύλο»)
* **Κειμενικά είδη:**
* Το **απόφθεγμα** ως είδος λόγου (με βάση τα αποφθέγματα της συγκεκριμένης ενότητας αλλά και άλλες φράσεις αποφθεγματικού χαρακτήρα της αρχαίας ελληνικής):

↘ Ευσύνοπτη μορφή↘ Πυκνότητα λόγου (ελλειπτική διατύπωση, συχνή απουσία ρήματος)↘ Λιτή διατύπωση↘ Ηθικοδιδακτικό περιεχόμενο↘ Δεοντολογικός χαρακτήρας↘ Προτρεπτικός ή αποτρεπτικός χαρακτήρας (προτρεπτική/ αποτρεπτική Υποτακτική, Προστακτική, Ευκτική) ↘ Καθολικό κύρος και διαχρονική ισχύς↘ Τρόποι πειθούς: επίκληση στην αυθεντία* **Παραγωγή γραπτού λόγου**

↘ Σύνταξη **παραγράφου** με **σύγκριση-αντίθεση** αναφορικά με τις έννοιες της πειθαρχίας-αναρχίας.**Εναλλακτικά:**↘ Σύνταξη **παραγράφου** με **αιτιολόγηση** όπου θα αναλύεται η λαϊκή ρήση: «Η γλώσσα κόκκαλα δεν έχει και κόκκαλα τσακίζει» |
| **Διδακτικές πρακτικές** | * Ανακαλυπτική, **διερευνητική** μάθηση
* **Μαθητοκεντρικό μοντέλο** διδασκαλίας
* **Ομαδοσυνεργατικό πλαίσιο**
* **Διαθεματικότητα**
 |
| **Μαθητικές ταυτότητες** | * Συνεργατικές δεξιότητες
* Υιοθέτηση κριτικής στάσης
* Ικανότητα ανάπτυξης επιχειρημάτων για την τεκμηρίωση μιας άποψης
 |
| **Χώρος** | * Εντός σχολείου
 |
| **Χρονική διάρκεια** | * 3 διδακτικές ώρες
 |