

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΙΙΙ

– ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ – ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ/-ΩΝ	
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ	ΠΕ 18.28 ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

1.1 ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

«Μια εικόνα μια ιστορία»/ΤΟΜΕΑΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

1.2 ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ

Κόμικς , ποπ κουλτούρα, γραφιστικό μυθιστόρημα (graphic novel), ψηφιακό κόμικς

1.3 ΣΚΟΠΟΣ/ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΘΕΜΑΤΟΣ

Η δραστηριότητα « Μια εικόνα μια ιστορία» συνδυάζει τα επιστημονικά πεδία της Τέχνης και του Πολιτισμού με τις Νέες Τεχνολογίες. Σκοπός της ερευνητικής εργασίας είναι οι μαθητές να προσεγγίσουν το λογοτεχνικό κείμενο και να το αναπαραστήσουν με τη μορφή κόμικς. Οι επιμέρους στόχοι είναι οι μαθητές: α) να γνωρίσουν ένα νέο είδος κειμένου, τα κόμικς β) να αναγνωρίζουν το αφηγηματικό κείμενο και τις τεχνικές της αφήγησης γ) να εκφραστούν καλλιτεχνικά δ) να εντοπίζουν μέσα στο κείμενο τους ήρωες, την πλοκή, την ανάπτυξη των χαρακτήρων και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους, το χώρο, την εποχή καθώς και άλλες κειμενικές παραμέτρους που πρέπει να λάβουν υπόψη τους για τη μετατροπή του κειμένου σε κόμικς ε) να εξοικειωθούν με τα σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία δημιουργίας κόμικς στ) να χρησιμοποιούν την κατάλληλη για τα κόμικς γλώσσα.

1.4 ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Οι μαθητές, εμπλεκόμενοι στις δραστηριότητες της προτεινόμενης ερευνητικής εργασίας, θα έχουν τη δυνατότητα:

- να αποκτήσουν ικανότητες διαχείρισης και αξιοποίησης πληροφοριών.
- να διεξάγουν έρευνα θέτοντας τα δικά τους ερευνητικά ερωτήματα.
- να αναπτύξουν δεξιότητες ψηφιακού εγγραμματισμού.
- να εξοικειωθούν με προγραμματιστικά περιβάλλοντα.
- να δημιουργήσουν έντυπο υλικό που μπορεί να χρησιμοποιηθεί μαθησιακά μελλοντικά.
- να συνεργαστούν και να λειτουργήσουν ως ισότιμα μέλη μιας ομάδας

1.5 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

Τα ερευνητικά ερωτήματα που θα μελετηθούν κατά τη διαδικασία είναι τα εξής:

- ❖ Πότε εμφανίζεται αυτή η καλλιτεχνική δημιουργία;
- ❖ Τι νέα στοιχεία έκφρασης εισάγει αυτή η τεχνική;
- ❖ Πώς μπορεί να γίνει η μεταφορά ενός κειμένου σε κόμικς;
- ❖ Τι αλλαγές πρέπει να γίνουν στο αφηγηματικό κείμενο;
- ❖ Ποια είναι τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της γλώσσας των κόμικς;

1.6 ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

ΥΛΙΚΑ

- Βιβλία, άρθρα, φωτογραφίες
- Δικτυακοί τόποι, λογισμικό επεξεργασίας κειμένου, επεξεργασίας εικόνας, internet browser, power point, σαρωτής, μηχάνημα προβολής, camera web, βίντεο, ήχο, εικόνα
- Τετράδιο, ακουαρέλα, ψαλίδια, μαρκαδόροι, πινέλα, τέμπρες, διαφάνειες, χαρτί φωτοτυπικό

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

- Εργαστήριο γραφικών τεχνών
- Εργαστήριο πληροφορικής

Ο σχεδιασμός και η επεξεργασία της διδασκαλίας του μαθήματος και η εξέλιξη του προγράμματος θα γίνει βάση τεσσάρων σταδίων:

- Προετοιμασία στην τάξη
- Ψάχνοντας στην Σχολική βιβλιοθήκη
- Στο σπίτι
- Ολοκλήρωση – παρουσίαση

1.7 ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Η εργασία έχει σχεδιασθεί για να υλοποιηθεί στη διάρκεια ενός σχολικού έτους. Άρα οι επιμέρους εργασίες μπορούν να κατανεμηθούν στο Α' τετράμηνο ο σχεδιασμός και η συγγραφή της εργασίας και στο Β' τετράμηνο η επιλογή και η παραγωγή του τεχνήματος.

2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

2.1 Μεθοδολογία υλοποίησης

Η εργασία χωρίζεται σε δύο μέρη, στο πρώτο μέρος θα απαντήσουμε στα παραπάνω ερωτήματα, ενώ στο δεύτερο μέρος θα γίνει η περιγραφή του τρόπου δημιουργίας μιας αφίσας και το αποτέλεσμα θα είναι η δημιουργία αφίσας με πολιτικό κοινωνικό και καλλιτεχνικό περιεχόμενο. Τέλος θα παρουσιαστούν τα αποτελέσματα των παρατηρήσεων και τα συμπεράσματα που προκύπτουν στο πλαίσιο της ειδικής θεματικής δραστηριότητας.

2.2 Πορεία υλοποίησης

ΣΤΑΔΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

- 1.Πρόταση – παρουσίαση του θέματος στους μαθητές
- 2.Συγκεκριμένος στόχος (σύνθεση γραπτής εργασίας & δημιουργία τεχνήματος)
- 3.Χρονοδιάγραμμα εργασιών
- 4.Ενημέρωση των μαθητών για το νέο μάθημα «Ειδική Θεματική Δραστηριότητα» (Ε.Θ.Δ)
- 5.Αναζήτηση γνώσεων – προσωπικών εμπειριών των μαθητών σε ό,τι αφορά στο θέμα
- 6.Κατανομή έργου σε ομάδες – Ανάθεση επιμέρους εργασιών

- 7.Αναζήτηση πληροφοριών, επεξεργασία και αξιολόγηση των στοιχείων
- 8.Εργασία εντός των ομάδων
- 9.Συντονισμός – συνεργασία των ομάδων
- 10.Σύνθεση της τελικής εργασίας
- 11.Παράδοση της εργασίας από τις ομάδες των μαθητών. Διόρθωση και επιμέλεια του κειμένου από τους επιβλέποντες εκπαιδευτικούς
- 12.Αξιολόγηση
- 13.Κατασκευή του τεχνήματος
- 14.Κοινοποίηση αποτελεσμάτων

3. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

α. Αξιολόγηση της ομαδικής εργασίας:

Η έμφαση στρέφεται γύρω από τέσσερις τομείς, οι οποίοι καλύπτουν:

- τη διαδικασία της έρευνας: Αξιολογούνται ο προγραμματισμός, τα ερευνητικά ερωτήματα, οι πηγές των δεδομένων, οι μέθοδοι διεξαγωγής της έρευνας, οι συσχετίσεις μεταβλητών, τα συμπεράσματα, η τήρηση χρονοδιαγραμμάτων και κανόνων και η αξιοποίηση των ΤΠΕ.

Κριτήρια αξιολόγησης: η πρωτοτυπία, η επιστημονικότητα και οι δυνατότητες αιτιολόγησης των επιλογών στους παραπάνω τομείς, η ικανότητα στην ερμηνεία και η αξιοποίηση των αποτελεσμάτων, καθώς και η στοχαστικοκριτική θεώρηση των διαδικασιών, των ρόλων, των μέσων και των αποτελεσμάτων της ερευνητικής εργασίας.

- το περιεχόμενο της Ερευνητικής Έκθεσης: Αξιολογούνται οι γνώσεις (factual knowledge), οι έννοιες, οι γενικεύσεις και τα εννοιολογικά σχήματα (conceptual knowledge), οι ικανότητες (procedural knowledge) και οι προεκτάσεις σε καταστάσεις της πραγματικότητα, που παρατίθενται στην Ερευνητική Έκθεση.

Κριτήρια αξιολόγησης: η ορθότητα και η πληρότητα των γνώσεων και οι ομαδικές ικανότητες αξιοποίησης της γνώσης για την κατανόηση και ερμηνεία του κόσμου, η ικανότητα επίλυσης αυθεντικών προβλημάτων και λήψης αποφάσεων-η σταχαστικο-κριτική ανάλυση και αποτίμηση και της δικής τους εμπειρίας,

- τη γλώσσα και τη δομή της Ερευνητικής Έκθεσης: Αξιολογείται η δομή και η γλώσσα της Ερευνητικής Έκθεσης(research report). Ως προς τη δομή, η Ερευνητική Έκθεση αναμένεται να περιλαμβάνει (α) εισαγωγή στο θέμα, το σκοπό και στη σπουδαιότητα του θέματος, με σχετική βιβλιογραφική επισκόπηση, (β) παρουσίαση των υπο-θεμάτων και των κεντρικών ερωτημάτων με τοποθέτηση σε φυσικο-κοινωνικό πλαίσιο, (γ) περιγραφή και αιτιολόγηση των πηγών, των μέσων και των διαδικασιών συλλογής των δεδομένων, (δ) εξήγηση και αιτιολόγηση των διαδικασιών επεξεργασίας των δεδομένων, (ε) σαφή διατύπωση και κριτική των συμπερασμάτων και (στ) αναστοχαστική κριτική του όλου εγχειρήματος, των εμπειριών και των ζητημάτων που ανέκυψαν.

Ως προ τη χρήση των πολυτροπικών σημειωτικών συστημάτων, αναμένεται η συνδυαστική χρήση κείμενων, σχημάτων, εικόνων, κίνησης, ήχου κλπ ως μέσων επικοινωνίας και έκφρασης, αλλά και ως εργαλείων σκέψης, μάθησης και γνώσης

Κριτήρια αξιολόγησης: μπορεί να είναι η ορθή δόμηση των κειμένων, η νοηματική συνεκτικότητα του λόγου, οι κατάλληλες λεξικο-γραμματικές επιλογές, η ευρηματικότητα στη συνδυαστική αξιοποίηση λόγου, εικόνας, κίνησης και ήχου

(=πολυτροπικότητα) και η εσωτερική συνοχή, η βιβλιογραφική τεκμηρίωση και το τυπο-εκδοτικό αποτέλεσμα της Ερευνητικής Έκθεσης (βλ. Μασσαγγούρας 2007).

- ο τρόπος «παρουσίαση» της Ερευνητικής Εργασίας: Αξιολογείται (α) η σαφής ενημέρωση του κοινού για τους στόχους και τις ερευνητικές διαδικασίες, τα δεδομένα και τα συμπεράσματα της έρευνας, τις θέσεις της ομάδας στα ερευνητικά ερωτήματα και την κριτική στάση της στα διαλαμβανόμενα ζητήματα, (β) η χρήση γλώσσας και των συμπληρωματικών/ πολυτροπικών μέσων και ΤΠΕ για τη στήριξη του λόγου και στις κατάλληλες στιγμές, (γ) η χρήση χιούμορ, δημιουργικότητας και παραστατικότητας στη σωστή αναλογία και την κατάλληλη στιγμή και (δ) η ετοιμότητα και πληρότητα απαντήσεων στις ερωτήσεις και τα σχόλια του κοινού.

Κριτήρια αξιολόγησης: πρέπει να είναι η προσέλευση του ενδιαφέροντος, η κατανόηση και ο προβληματισμός του κοινού, ο τρόπος και τα γλωσσικά και πολυτροπικά μέσα που επέλεξε η ομάδα για να παρουσιάσει την εργασία της και να εξηγήσει τα ερευνητικά ερωτήματά και τη σπουδαιότητά τους, τη μεθοδολογία και τη διεξαγωγή έρευνας, τα συμπεράσματά, τις κρίσεις και τις προτάσεις της ομάδας.

β. Αξιολόγηση του μαθητή και της ατομικής συνεισφοράς/ συμμετοχής:

Με σημείο εκκίνησης το βαθμό της ομαδικής εργασίας γίνεται και η βαθμολόγηση και των μελών τις ομάδας, με βάση το προσωπικό ημερολόγιο, την επιμέρους έρευνα και την επεξεργασία δεδομένων που θα περιλαμβάνονται στον ατομικό φάκελο και την προσωπική άποψη των υπεύθυνων εκπαιδευτικών για τη συμβολή κάθε μέλους.

4. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / ΠΗΓΕΣ

- Αποστολίδης Τ.- Κ. Αρώνης, “Ευριπίδη Ιφιγένεια στην Αυλίδα”, εκδόσεις Μεταίχμιο
- Αποστολίδης Τ.- Κ. Αρώνης, “Σοφοκλή Αντιγόνη”, εκδόσεις Μεταίχμιο
- Δοξιάδης Α. – Παπαδάτος Α., “Logicomix”, εκδόσεις Ίκαρος
- Κάουα, Αβρ., Σαμπανίκου, Ε., Κρητικός, Π., Τσελέντη, Μ. (2005). Θέα από ψηλά 2ο Συνέδριο Κόμικς με τίτλο Αποχρώσεις δύο κόσμων: Κόμικς και Επιστημονική Φαντασία, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Αθήνα: Ηλίβατον.
- Κάουα, Αβραάμ (2005). Αποχρώσεις δύο κόσμων. Κόμικς και επιστημονική φαντασία: 1ο διεθνές συνέδριο για τη μελέτη της θεωρίας και ιστορίας των κόμικς. Εκδότης: Futura, Βιβλιοπέλαγος
- Κουκουλάς, Γιάννης (2006). Ένατη τέχνη. Αθήνα: ΚΨΜ
- Κρητικός, Π., Σαμπανίκου, Ε. (2005). Ιχνηλατώντας το φανταστικό: τα ελληνικά κόμικς του φανταστικού 1978-2004. Αθήνα: Futura, Βιβλιοπέλαγος.
- Μισίου, Μαριάννα (2010). Τα κόμικς από το περίπτερο στη σχολική τάξη. Αθήνα: ΚΨΜ
- Μουλά Ε. – Κοσεγιάν Χ., “Η αξιοποίηση των comics στην εκπαίδευση”, εκδόσεις Κριτική
- Μπότσος Γ., “Πέτρα, Ψαλίδι, Χαρτί”, εκδόσεις Μεταίχμιο
- Σεμόγλου – Κωνσταντινίδου, Νούλα (2001). Κόμικς, Παιδί και Αστείο. Αθήνα: Εξάντας.
- Ταρλαντέζος Λευτέρης (2006). Ιστορία των κόμικς. Εισαγωγή στα κόμικς: Ένας οδηγός της 9ης τέχνης. Αθήνα: Αιγόκερως.
- Τόμεκ, “Κουλούρι”, εκδόσεις Jemma Press
- Herge, Tin Tin, εκδόσεις ΜΑΜΟΥΘΚΟΜΙΞ
- Miller F., “300”, εκδόσεις ΜΑΜΟΥΘΚΟΜΙΞ
- Moore A., “V for Vendetta”, εκδόσεις Anubis Comics
- Pratt H., “Κέλτικα”, εκδόσεις ΜΑΜΟΥΘΚΟΜΙΞ

- Sacco J., “Palestine”, εκδόσεις ΚΨΜ
- Satrapi M., “Persepolis”, εκδόσεις Ηλίβατον
- Schulz C., Σειρά Peanuts, Ερευνητές
- Smith J., “Bone: Διωγμένοι από την Μπούουνβιλ”, εκδόσεις Jemma Press
- Spiegelman A., “Maus: Η ιστορία κάποιου που επέζησε- Ο πατέρας μου αιμορραγεί ιστορία”, εκδόσεις Zoobus
- Uderzo A., Goscinny R., “Asterix”, εκδόσεις ΜΑΜΟΥΘΚΟΜΙΞ
- Zograf A., “Χαιρετίσματα από τη Σερβία”, εκδόσεις ΚΨΜ

Websites

<http://junior.comicdom-press.gr/>
<http://www.andyrunt.com/teaching/>
<http://www.educomics.org/>
<http://www.educartoon.gr/>
<http://comicsliteracy.weebly.com/resources.html>
<http://www.toondoo.com/>
http://www.boneville.com/wp-content/uploads/2006/05/Bone_Teachers_Guide.pdf
<http://www.pencil-animation.org> (δωρεάν και open source)
<http://www.muvizu.com> (δωρεάν και βασισμένο σε Unreal Engine 3)
<http://www.koduplay.gr/koduplay.pdf> Microsoft Kodu (δωρεάν PDF βιβλίο στα Ελληνικά)
<http://www.mackiev.com/kidpix>
<http://www.tech4learning.com/frames> (το διδάσκουν σε κάποια σχολεία στο εξωτερικό)
<http://www.synfig.org>
<http://www.digicel.net/flipbook.htm>
<http://www.pixton.com> new (online)
<http://www.stencyl.com> και ένα bonus για να φτιάχνετε παιχνίδια
<http://plasq.com/apps/comiclife/macwin/>
http://marvel.com/games/play/34/create_your_own_comic
<https://storybird.com/>
<http://www.comicstripcreator.org/>

Ψηφιακό αρχείο ΕΡΤ [Επεξεργασία]

- Παρασκήνιο, Ελληνικά Κόμικς (Αρχείο ντοκιμαντέρ της Ε.Ρ.Τ.)
- Δημιουργώντας το Αύριο, Γιάννης Ιωάννου (Αρχείο ντοκιμαντέρ της Ε.Ρ.Τ.)

ΟΔΗΓΙΕΣ ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ:

Γραμματοσειρά: Calibri, Μέγεθος 11, Όχι Bold.

Διάστιχο: Μονό

Στοίχιση: Πλήρης

Διάστημα: Πριν και Μετά 0.